

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Всехсвятская основная школа

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Всехсвятской основной школы школы
Журкина Л.К.
Приказ № 67 от « 31 .08. 2023 г.»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности
«Мастерская юного актера»

для 2-8 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Рыбакова Валентина Владимировна
учитель истории и обществознания,
первая квалификационная категория

с. Всехсвятское 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка3
1.2.	Цель и задачи программы.....5
1.3.	Учебно-тематический план..... 6
1.4.	Содержание программы.....10
1.5.	Планируемые результаты..... 14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....15
2.2.	Условия реализации программы..... 21
2.3.	Формы аттестации.....22
2.4.	Контрольно-измерительные материалы 22
2.5.	Список литературы..... 23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мастерская юного актера» для 2-8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189
- Основная образовательная программа начального общего образования (Приказ №216 от 28.12.2015)
- Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций (Приказ. № 67 от 31.10. 2023 г.)
- Положение об организации внеурочной деятельности обучающихся Всехсвятской основной школы (Приказ № 189 от 21.10.2022 г.)
- Положение о рабочей программе педагога по организации внеурочной деятельности в муниципальном общеобразовательном учреждении Всехсвятской основной школе (Приказ № 189 от 21.10.2022 г.)
- Примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр» Театрального института им. Бориса Щукина, 2022 г.;

Программа «Мастерская юного актера» имеет художественную направленность.

Цели программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими малыми социальными группами;
развитие эмоциональной сферы ребенка,
воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
формирование интереса к театру как средству познания жизни,
духовному обогащению;
развитие творческих способностей.
создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры,

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане школы: 1 час в неделю, 32 часа в год.

Актуальность

Программа дает возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить

любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.
-

Отличительные особенности и новизна программы

Программа «Мастерская юного актёра» предлагает обучающемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театрально-творческую деятельность.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений по выразительному чтению, упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Мастерская юного актёра», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная. Набор в объединение ведется на принципах добровольности, с учетом интересов детей.

Объём и срок освоения

Программа реализуется в течение 2 лет, по 32 часа в год, по 1 часу в неделю.

Режим занятий: 1 час в неделю; продолжительность занятия 40 мин.
Возраст обучающихся 7-14 лет.

Принципы обучения:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип результативности.

Формы организации занятий:

- Групповая
- Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей)

Методы обучения:

- Словесный (беседа, лекция)
- Наглядный (личный показ педагога, просмотр видеоматериалов, сценический показ)
- Практический (практические занятия в объединении, репетиции, тренинги, посещение спектаклей – по возможности)
- Метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий по заучиванию текстов и т.д.)

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества через формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

- дать представление о принципах, приемах обучения выразительному чтению и художественному рассказыванию, их роли в творческом развитии личности;
- познакомить с основными приемами исполнительского анализа произведения;
- обучать выразительному чтению произведений различного жанра.
- познакомить с театром как видом искусства
- обучить первоначальным навыкам актерского мастерства.

Развивающие:

- способствовать развитию коммуникативных качеств; формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

- способствовать раскрытию творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- помочь подготовиться к участию в конкурсах выразительного чтения, сценического мастерства;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы,

Воспитательные:

- способствовать формированию уважительного отношения к художественной культуре; формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- способствовать воспитанию настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности; самодисциплины.

1.3. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие "Разрешите познакомиться" 1.1 Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. 1.2 Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.	2	1	1	техника безопасности Просмотр видеофильмов о театрах.

2.	История театра. Театр как вид искусства. Тема 2.1. Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц. Тема 2.2. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память. Тема 2.3. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм. Тема 2.4. Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память. Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения. Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельствах. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами. Тема 2.8. Событие. Оценка факта.	13	5	8	опрос наблюдение
		2	1	1	опрос наблюдение
		2	1	1	наблюдение
		2	-	2	выполнение творческих заданий промежуточный мониторинг наблюдение
		1	-	1	наблюдения
		1	1	-	выполнение творческих заданий
		1	-	1	выполнение творческих заданий
		2	1	1	выполнение творческих заданий
		2	1	1	выполнение творческих заданий
3.	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в	4	1	3	выполнение творческих заданий

	театре.				
4.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	3	1	2	выполнение творческих заданий
	4.1 Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	3	1	2	
5.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.	4	1	3	выполнение творческих заданий
6.	Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.	4	1	3	Репетиции.
7.	Творческий отчёт Итоговый показ этюдов	2	-	2	итоговый мониторинг
ИТОГО:		32	10	22	

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. 1.1 Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.	1	-	1	Опрос техника безопасности
2.	Театр как вид искусства. 2.1 Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог. 2.2 Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	2	1	1	выполнение творческих заданий опрос
		1	-	1	
		1	1	-	
3.	Актерская грамота. 1.3.Этюды на словесное действие. 2.3 Характер персонажа в общении.	4	1	3	Наблюдение
		1	1	1	выполнение творческих заданий
		3	-	2	
4.	Художественное чтение 1.4. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.	8	1	7	наблюдение промежуточный мониторинг
5	Сценическое движение 1.5. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	5	1	4	наблюдение
6	Этюды на сказочный сюжет.	10	-	10	выполнение творческих заданий
7	Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки.	2	-	2	наблюдение итоговый мониторинг
	ИТОГО	32	4	28	

1.4 Содержание программы

1-ый год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Техника безопасности при работе в объединении. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр видеофильмов о театрах.

2. История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями.

Практическая работа: творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Упражнения-тренинги «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая работа. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

5. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теория. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая работа: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Сценическое движение.

6. Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Итоговое занятие

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

2. Театр как вид искусства. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: просмотр театральных постановок . Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд)

3. Актерская грамота. Средства актёрского искусства.

Теория: Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

5. Сценическое движение. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок.

6. Этюды на сказочный сюжет.

Теория: Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

Практическая работа: Упражнения: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением.

7. Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки. Практическая часть. Творческий отчет. Показ

спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.
Подведение итогов. Анализ работ.

1.5. Планируемые результаты

По окончании **1-го года** обучения обучающиеся должны

Знать:

- выразительные средства театрального искусства
- основные театральные термины

Уметь

- выполнять различные упражнения
- показывать этюды.
- участвовать в конкурсах

По окончании **2-го года** обучения обучающиеся должны

Знать:

- отдельные приёмы выразительного чтения
- отдельные приёмы театрального искусства

Уметь:

- выразительно читать художественный текст (отчетливая артикуляция, логические ударения, паузы, темп речи и др.);
- работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- публично выступать перед товарищами
- участвовать в конкурсах, театральных постановках

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	14.09		беседа, чаепитие	1	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед обучающимися. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства.	учебный кабинет	Наблюдение, опрос
2		21.09		Практическое занятие	1	<i>Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра. Просмотр сценки</i>	учебный кабинет	опрос
3		28.09		лекция	1	Действие как основа сценического искусства. Преодоление	учебный кабинет	опрос
4	Октябрь	5.10		Практическое занятие	1	<i>Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц</i>	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
5		12.10		лекция	1	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения	учебный кабинет	опрос

6		19.10		Практическое занятие	1	Упражнения на внимание и память.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
7	Ноябрь	9.11		лекция	1	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпоритм.	учебный кабинет	опрос
8		16.11		Практическое занятие	1	Разыгрывание мизансцены.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
9		23.11		Практическое занятие	1	Разыгрывание мизансцены.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
10		30.11		беседа	1	Общение. Взаимодействие с партнером	учебный кабинет	опрос
11	Декабрь	7.12		Практическое занятие	1	Упражнения на общение, внимание, память.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
12		14.12		Практическое занятие	1	Упражнения на общение, внимание, память. Промежуточный мониторинг	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий Промежуточный мониторинг
13		21.12		Практическое занятие	1	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения. Проведение наблюдения	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
14		28.12		беседа	1	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельствах	учебный кабинет	опрос
15	Январь	11.01		Практическое занятие	1	Действие в предлагаемых обстоятельствах	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий

16		18.01		беседа	1	Воображение и вымысел	учебный кабинет	опрос
17		25.01		Практическое занятие	1	Действие с воображаемыми предметами.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
18	Февраль	1.02		беседа	1	Событие. Оценка факта.	учебный кабинет	опрос
19		8.02		Практическое занятие	1	Оценка факта	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
20		15.02		Практическое занятие	1	Сценический этюд и его построение	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
21		22.02		Практическое занятие	1	Этюды на событие и оценку факта.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
22		29.02		беседа	1	Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие.	учебный кабинет	
23	Март	7.03		Практическое занятие	1	Парные и групповые этюды. Выполнение этюдов	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
24		14.03		Практическое занятие		Парные и групповые этюды. Выполнение этюдов	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
25		21.03		Практическое занятие	1	Парные и групповые этюды. Выполнение этюдов	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
26	Апрель	4.04		Практическое занятие	1	Парные и групповые этюды. Выполнение этюдов	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
27		11.04		Практическое занятие	1	Парные и групповые этюды. Выполнение этюдов	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
28		18.04		Практическое занятие	1	Парные и групповые этюды. Выполнение этюдов	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
29		25.04		Практическое занятие	1	Парные и групповые этюды. Выполнение этюдов	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий

30		2.05		Практическое занятие	1	Парные и групповые этюды. Выполнение этюдов	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
31		10.05		Практическое занятие	1	Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память» («Я в предлагаемых обстоятельствах»).	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
32		16.05		Практическое занятие		Итоговый мониторинг	учебный кабинет	Итоговый мониторинг

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5.09		Практическое занятие	1	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг	учебный кабинет	Наблюдение, опрос
2		12.09		Практическое занятие	1	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	учебный кабинет	опрос
3		19.09		лекция	1	Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	учебный кабинет	опрос
4		26.09		Практическое занятие	1	Исполнение этюдов на словесное действие.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
5	Октябрь	3.10		Практическое занятие	1	Исполнение этюдов на словесное действие.	учебный кабинет	опрос
6		10.10		Практическое занятие	1	Исполнение этюдов на словесное действие.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий

7		17.10		лекция	1	Элементы пластического тренинга	учебный кабинет	опрос
8		24.10		Практическое занятие	1	Координация действия и слова.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
9	Ноябрь	14.11		Практическое занятие	1	Координация действия и слова.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
10		21.11		Практическое занятие	1	Координация действия и слова.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
11		28.11		Практическое занятие	1	Координация действия и слова.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
12	Декабрь	5.12		Практическое занятие	1	Координация действия и слова.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий Пром. мониторинг
13		12.12		Практическое занятие	1	Координация действия и слова. Индивидуальное занятие	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
14		19.12		Практическое занятие	1	Координация действия и слова. Индивидуальное занятие	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
15		26.12		лекция	1	Образность и характерность в пластике	учебный кабинет	опрос
16	Январь	9.01		Практическое занятие	1	Этюды на характер и характерность.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
17		16.01		Практическое занятие	1	Этюды на характер и характерность.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
18		23.01		Практическое занятие	1	Этюды на характер и характерность.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
19		30.01		Практическое занятие	1	Этюды на характер и характерность.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
20	Февраль	6.02		беседа	1	Этюды на сказочный сюжет	учебный кабинет	наблюдение

21		13.02		Практическое занятие	1	Репетиция этюда	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
22		20.02		Практическое занятие	1	Репетиция этюда	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
23		27.02		Практическое занятие	1	Репетиция этюда	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
24	Март	6.03		Практическое занятие		Репетиция этюда	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
25		13.03		Практическое занятие	1	Репетиция этюда	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
26		20.03		Практическое занятие	1	Репетиция этюда	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
27	Апрель	10.04		Практическое занятие	1	Репетиция этюда	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
28		17.04		Практическое занятие	1	Репетиция этюда	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
29		24.04		Практическое занятие	1	Репетиция этюда	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
30	Май	8.05		Практическое занятие	1	Репетиция этюда. Индивидуальная работа.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
31		15.05		Практическое занятие	1	Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки.	учебный кабинет	Выполнение творческих заданий
32		22.05		мониторинг		Итоговый мониторинг	учебный кабинет	Итоговый мониторинг

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- учебный кабинет с партами и стульями на каждого ученика
- компьютер,
- проектор,
- актовый зал

Методические материалы:

1. Подборка игр и упражнений (см. Приложение)
2. Художественные произведения.
3. Видео с чтением художественных произведений.
4. Записи спектаклей для детей

Кадровое обеспечение: занятия ведёт педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Мониторинг образовательных результатов осуществляется путем проведения промежуточного и итогового контроля.

Промежуточная диагностика проводится в декабре-январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения по программе.

Формы проведения: наблюдение за чтением детей, за исполнением роли

Итоговая диагностика проводится в конце каждого учебного года.

Цель – определение результатов обучения по программе.

Формы проведения итоговой диагностики: участие в театральной постановке

2.4. Контрольно-измерительные материалы

Мониторинг образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская по выразительному чтению» осуществляется путем проведения промежуточного и итогового контроля. Для их проведения используются следующие оценочные материалы:

Задания промежуточного мониторинга 1 год обучения

1. Изобрази предмет, указанный на карточке
2. Объясни без слов фразу, написанную на карточке

Критерии оценивания:

1 задание

Узнаваемость предмета – от 0 до 5 баллов

Артистизм – от 0 до 5 баллов

Итого: 10 баллов

2 задание

Фраза понятна от начала до конца от 0 до 5 баллов

Артистизм – от 0 до 5 баллов

Итого: 10 баллов

Количественный анализ:

Справились отлично – 18-20 баллов

Справились хорошо – 14-19баллов

Справились удовлетворительно – 8-13 баллов

Не справились – менее 13 баллов

Задания промежуточного мониторинга 2 год обучения

1 задание

Оцени своё (или товарища) участие в этюде как театральный критик

Критерии оценки:

- 1 задание – за каждый правильный вариант – 1 балл, за каждое объяснение – 1 балл.

Итого 8 баллов

2 задание Интонационное решение (громкость, тон, темп, ритм) (до 5 баллов)
Соблюдение норм орфоэпии (до 5 баллов)
Соблюдение интонационных акцентов на знаках препинания, соблюдение пауз и логического ударения (до 5 баллов)
Артистизм (до 5 баллов)
Эмоциональное воздействие на слушателей (до 5 баллов)
ИТОГО: 25 баллов
3 задание – в зависимости от полноты ответа от 0 до 10 баллов

Количественный анализ:
Справились отлично – 40-43 баллов
Справились хорошо – 30-39 баллов
Справились удовлетворительно – 18- 29 баллов
Не справились – менее 18 баллов

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются: умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются баллы : «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий педагога и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством педагога, творческая инициатива практически отсутствует, обучающийся невнимателен, интерес к предмету выражен слабо.

2.5. Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
6. Т. А. Ладыженская Живое слово. – М., 1997.
7. Мастерская слова. Детская поэзия и проза (М., Просвещение, 1994)

Список Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.

